

Положение о III Международном фестивале детско-юношеского творчества «Держава Рерихов». Тема: «Семья Рерихов – мост культуры и дружбы между народами»

Посвящается Центрально-Азиатской экспедиции Н.К.Рериха

Николай Константинович Рерих – великий русский художник, литератор, мыслитель, ученый, путешественник, общественный деятель.

Одним из важных свершений Николая Рериха стала знаменитая Центрально-Азиатская экспедиция (1924 – 1928 гг.).

Известный ученый-рериховед, академик РАЕН и РАКЦ Л.В.Шапошникова, чье 100-летие будет отмечаться в 2026 году, в одиночку пройдя большую часть маршрута Центрально-Азиатской экспедиции, назвала ее «Великим Путешествием». *«В судьбе Николая Рериха, – считала Л.В. Шапошникова, – эта экспедиция сыграла огромную роль. Первая половина его жизни была подготовкой к этому длительному путешествию, вторая же прошла под его знаком».*

Выйдя из Индии в 1924 году, экспедиционный караван пересек Гималаи, прошел через Китай, Россию, Монголию, Тибет и в конце 1928 года вернулся в Индию, побывав в малоисследованных и труднопроходимых районах Внутренней Азии.

На протяжении всего маршрута в составе экспедиции помимо самого Николая Константиновича работали его жена, философ Елена Ивановна и старший сын, ученый-востоковед Юрий Николаевич, без их научно-культурного вклада это путешествие могло бы не состояться.

«Кроме художественных задач, – отмечал Николай Рерих, – в нашей экспедиции мы имели в виду ознакомиться с положением памятников древностей Центральной Азии, наблюдать современное состояние религии, обычаев и отметить следы великого переселения народов».

Рерихи продолжили научно-экспедиционную традицию своих знаменитых предшественников: Н.М.Пржевальского, П.К.Козлова, В.И.Роборовского, Г.Н.Потанина и Свена Гедина.

Протяженность маршрута Центрально-Азиатской экспедиции составила 25 тысяч километров. Экспедиция прошла через две пустыни и преодолела 35 горных перевалов. Многие из них путешественники впервые нанесли на карту. Рерихов не остановили опаснейшие соляные болота Цайдама, им удалось вырваться из смертельного плена на высокогорном плато Чантанг, где морозы достигали 40 градусов, и погиб почти весь караван, и с риском для жизни преодолеть высокогорные перевалы.

Николаем Константиновичем и Юрием Николаевичем был собран огромный научный материал, археологические, этнографические, геологические, художественные коллекции. Ни одна экспедиция не была отражена в прекрасных живописных произведениях так, как Центрально-Азиатская: Николаем Рерихом создано более 500 картин, рисунков, этюдов, в том числе серии полотен: «Его страна», «Знамена Востока», «Майтрейя».

Н.К.Рерих обогатил знания европейцев народными сказаниями о мудрецах и героях: Майтрейе, грядущем Будде, о Гэсэр-хане; наконец, целым циклом малоизвестных сказаний о чудесном Камне Чинтамани и заповедной стране Шамбале.

Изучая самобытные культуры, Н.К.Рерих искал то, что их объединяет, а не разъединяет. Он стремился доказать, что у разных народов сходства больше, чем различий. Любуясь тонкой резьбой и красочной росписью индийских храмов, сравнивая их с древними храмами России, Н.К.Рерих утверждался в своем давнем предположении о едином источнике русской и индийской культур. Петроглифы, древние погребения, загадочные каменные сооружения открывали какие-то ещё неизвестные связи Востока, Европы и Америки и представляли огромное поле для исследования. Николай

Константинович изучал прошлое ради будущего. Если когда-то человечество было едино, значит, это единство возможно и в будущем. И каждая культура принесет в общую сокровищницу свои неповторимые дары. Так, своими научными изысканиями и их творческим осмыслением семья Рерихов закладывала основу для будущего моста культуры и дружбы между народами.

На маршруте экспедиции Николай Рерих часто встречал дружелюбное отношение к России. Народам Азии оказалась близка всеохватность и открытость русской культуры, которая формировалась благодаря географическому положению России между Западом и Востоком, а также способствовала ее тесному взаимодействию с последним. Уже тогда художник-ученый понимал, что народы Азии могут стать верными союзниками нашей страны. В 1926 году, встречаясь с советским руководством в Москве на маршруте Центрально-Азиатской экспедиции, Николай Рерих обратил внимание на необходимость дружеского союза России со странами Востока.

Идея необходимости тесного сотрудничества России с Востоком была одной из центральных в жизни и деятельности Н.К.Рериха. В XXI веке сложились новые пути такого взаимодействия. Во имя лучшего будущего проводятся саммиты, симпозиумы, конференции и фестивали, возникают новые государственные и общественные союзы.

Опираясь на многогранное наследие семьи Рерихов, каждый из нас может своим творчеством внести свой вклад в дружбу между народами во имя сохранения мира и культуры.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

1.1. Настоящее Положение определяет содержание и порядок проведения III Международного фестиваля детско-юношеского творчества «Держава Рерихов» (далее – Фестиваль).

1.2. Инициатор и организатор Фестиваля – Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов» (Россия).

1.3. Соорганизаторы Фестиваля:

- Международный Мемориальный Трест Рерихов (Индия);
- Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н.Рериха (Россия);
- Благотворительный Фонд имени Е.И.Рерих (Россия);
- Международный комитет по сохранению наследия Рерихов (Россия);
- Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л.Штиглица (Россия);
- Культурно-выставочный Центр «ИЗВАРА 15»;
- Группа волонтеров Международного Центра Рерихов (Россия, Беларусь, Казахстан).

1.4. Фестиваль поддержали:

- Национальный музей искусств Республики Казахстан имени Абылхана Кастеева (Казахстан);
- Факультет изобразительного искусства и дизайна Педагогического университета провинции Хэбэй (Китай);
- Департамент искусствования, культурологии и дизайна ФГАОУ ВО «Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н.Ельцина» (Россия).

1.5. Информационная поддержка Фестиваля:

- общественно-научный и художественный журнал «Культура и время» (Россия);
- Межрегиональный информационно-аналитический Центр (Россия);
- сайт «Сердце Азии» (Казахстан).

1.6. В состав Оргкомитета входят представители общественности России, Индии, Казахстана и других стран.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ.

Цель: привлечение внимания и формирование интереса к Центрально-Азиатской экспедиции, культуре родной страны и народов мира; создание условий для творческого осмысления общности культур России и стран Востока в свете творческого наследия семьи Рерихов и исследований Л.В.Шапошниковой;

Задачи:

- популяризация творческого наследия семьи Рерихов;
- художественно-эстетическое, гражданское и патриотическое воспитание подрастающего поколения через изучение истории, этнокультурных особенностей народов своей страны, ее многонационального культурного наследия и взаимодействие с другими странами.
- содействие межкультурному диалогу, обмену опытом и укреплению сотрудничества между участниками Фестиваля, образовательными учреждениями России, Индии, Беларуси, Казахстана, Китая и других стран;
- создание условий для реализации творческого потенциала детей и подростков;
- создание фонда детских и юношеских художественных произведений;
- публикация лучших творческих работ победителей и призеров Фестиваля (в электронном виде);
- поддержка творческих инициатив и обмен опытом в области художественного образования через организацию совместных проектов, передвижных и виртуальных выставок работ победителей и призеров конкурса.

3. МЕРОПРИЯТИЯ ФЕСТИВАЛЯ.

В России, Индии, Беларуси, Казахстане, Узбекистане, Китае и других странах проводятся:

- творческий конкурс для детей и юношества «Держава Рерихов»;
- передвижные выставки творческих работ победителей и призеров Фестиваля, в том числе в Международном Мемориальном Тресте Рерихов в гималайской долине Кулу и в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л.Штиглица;
- конференции, круглые столы и другие культурные мероприятия, совместные проекты и творческие программы.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ КОНКУРСА III МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ДЕРЖАВА РЕРИХОВ».

4.1. Сроки проведения.

Конкурс проводится в несколько этапов:

I. Предварительный этап: до **31.12.2025 г.**

- Приём предварительных заявок во всех номинациях в электронном виде на почту фестиваля: festDR24@yandex.ru по форме в приложении № 1;
- работа с учащимися по тематике Фестиваля.

II. Отборочный этап: до **15.06.2026 г.**

- Приём работ в электронном виде на почту фестиваля: festDR24@yandex.ru, по номинациям ИЗО и ДПИ до 01.06.2025 г. – через Яндекс-форму;

Внимание! В номинациях «Изобразительное искусство» и «Декоративно-прикладное искусство» приём прошедших в финальный этап творческих работ для очного рассмотрения проводится до 01.07.2026 г.

III. Финальный этап: до **15.12.2026 г.**

- Работа жюри и публикация результатов Фестиваля в социальных сетях – до 01.10.2026 г. включительно;
- подготовка и проведение Праздника культуры и дружбы: торжественное награждение лауреатов в Москве, выставки и презентации творческих работ участников Фестиваля во время осенних каникул.
- размещение дипломов в электронной форме и др.

4.2. Участники.

4.2.1. Для участия в Конкурсе принимаются творческие работы воспитанников дошкольных учреждений, учащихся общеобразовательных школ, воспитанников учреждений дополнительного образования, учащихся детских художественных школ, детских школ искусств, студентов средних профессиональных и высших образовательных учреждений, участников творческих групп, общественных объединений, семей и др.

4.2.2. На конкурс принимаются как индивидуальные, так и коллективные работы.

4.2.3. Возрастные категории:

- 4–6 лет (дошкольники);
- 7–9 лет (начальная школа);
- 10–12 лет;
- 13–15 лет;
- 16–18 лет;
- 19–25 лет (студенты, аспиранты).

4.2.4. В конкурсе участвуют работы, созданные (завершённые) в 2025–2026 гг., возраст автора указывается на момент создания работы.

4.3. Номинации.

Конкурс проводится в следующих **номинациях**:

- Изобразительное искусство: работы, выполненные в различных живописных техниках и техниках оригинальной и печатной графики (**Приложение № 3 к Положению**).
- Декоративно-прикладное искусство: работы в различных жанрах и техниках исполнения, включая традиционные народные промыслы (**Приложение № 4 к Положению**).
- Литературное творчество: эссе, сочинения, поэзия, сказки, очерки, журнальные статьи и т.д. (**Приложение № 5 к Положению**).
- Исследовательская деятельность: статьи, рефераты, курсовые и дипломные работы, оформленные в виде доклада (**Приложение № 6 к Положению**).
- Театральное творчество: литературно-музыкальная композиция, кукольный спектакль, мини-спектакль, декламация и т.д. (**Приложение № 7 к Положению**).
- Социально-культурный проект: День Культуры в моем классе, слайд-композиция о жизни и творчестве Рерихов для других классов, разработка экскурсий и экскурсионных маршрутов, уроков-экспедиций, концертов, праздников, творческих встреч и конкурсов, фестивалей, акций, тематических выставок и т.д. (**Приложение № 8 к Положению**).
- Мультимедиа: презентации, короткометражные фильмы (документальные, игровые), мультфильмы (рисованные, перекладные, стоп-моушен, 3D и 2D анимация), аудиокнига и т.д. (**Приложение № 9 к Положению**).

4.4. Предлагаемые темы:

- Центрально-Азиатская экспедиция Рерихов – связь культур и народов.
- Вклад семьи Рерихов в дружбу между народами.

- Творчество Л.В.Шапошниковой и укрепление российско-индийских культурных связей.
- Значение Центрально-Азиатской экспедиции в творчестве Л.В.Шапошниковой.
- Культура России – единство в многообразии.
- Устремление к Прекрасному объединяет народы.
- Россия и Восток – нити дружбы.
- Свет мудрости Востока.

[Рекомендованные источники по темам конкурса фестиваля](#) (Приложение № 10 к Положению)

4.5. Жюри.

4.5.1. Состав жюри формируется для каждой номинации Конкурса отдельно.

4.5.2. В жюри Конкурса входят известные деятели культуры, искусства, науки и ведущие преподаватели образовательных организаций.

4.5.3. Жюри оценивает конкурсные работы в соответствии с заявленными для каждой номинации критериями и определяет победителей и призёров, исходя из общего количества баллов, набранных участниками.

4.5.4. Жюри имеет право:

- присуждать не все звания;
- учреждать дополнительные награды, номинации, специальные дипломы.

4.5.5. Результатом обсуждения конкурсных работ является итоговый протокол конкурса.

4.5.6. Решение жюри является окончательным, обжалованию и пересмотру не подлежит.

4.6. Подведение итогов и награждение.

4.6.1. В соответствии с решением жюри участникам Конкурса в каждой номинации и в каждой возрастной группе присваиваются следующие звания:

- лауреат I степени;
- лауреат II степени;
- лауреат III степени;
- дипломант (конкурсанты, набравшие большое количество баллов, но не ставшие лауреатами);
- участник (конкурсанты, принявшие участие в конкурсе, не ставшие лауреатами или дипломантами).

4.6.2. В Индии победители и участники награждаются соответствующими сертификатами на английском языке.

4.6.3. Количество призовых мест жюри определяет в соотношении с количеством представленных работ в той или иной номинации.

4.6.4. Преподаватели и руководители, подготовившие лауреатов и дипломантов Конкурса, награждаются дипломами «За лучшую педагогическую работу», «За подготовку победителей и дипломантов», в Индии – благодарственными сертификатами на английском языке.

4.6.5. Руководители образовательных учреждений, их структурных подразделений, творческих групп и т.п., участвовавших в Фестивале, могут быть отмечены Благодарственными письмами Фестиваля.

4.6.6. Соорганизаторам и партнерам Фестиваля предоставляется возможность учреждать специальные призы.

4.7. Условия организации и проведения Конкурса.

4.7.1. Для участия в Конкурсе необходимо:

- в срок до **31.12.2025 г.** участнику или его представителю направить организаторам предварительную [Заявку в формате doc \(Приложение № 1 к Положению\)](#) на электронную почту: festDR24@yandex.ru
- в срок до **01.06.2026 г.** выслать работы **в электронном виде** (в соответствии с выбранной номинацией – качественные фотографии, видеозаписи, слайд-композиции, презентации, тексты и т.д.) на электронную почту: festDR24@yandex.ru, а для номинаций ИЗО и ДПИ – через Яндекс-форму. В названии каждого файла/папки должны быть указаны: фамилия, имя участника, возраст, название работы, ФИО руководителя, название учебного заведения, населенный пункт. Например: Иванова Мария, 11 лет, «Рассвет в горах», рук. Иванова И.И., ДХШ № 2, Москва;
- к готовой работе необходимо приложить файл с [Заявкой, заполненной по образцу \(Приложение № 2 к Положению\)](#). Название файла с заявкой должно дублировать название файла/папки с работой и содержать слово «ЗАЯВКА».
- В номинациях «Изобразительное искусство» и «Декоративно-прикладное искусство» до **01.07.2026 г.** прислать в Москву прошедшие в финальный этап творческие работы для очного рассмотрения.

4.7.2. Работа каждого участника должна быть уникальной, без заимствований. Все работы проверяются на плагиат.

4.7.3. Работы участников должны соответствовать темам и номинациям Конкурса, принятым в обществе духовно-нравственным и культурно-историческим нормам. Организаторы вправе отказать участнику в приеме работы, если она не соответствует тематике конкурса и (или) требованиям к оформлению работ.

4.7.4. Организаторы оставляют за собой полное право на фото-, видеосъемку, трансляцию мероприятий конкурса по телевидению и в информационно-телекоммуникационной сети Интернет без дополнительного согласования и без каких-либо выплат участникам /представителям участников конкурса.

4.7.5. Работы участников конкурса могут быть использованы организаторами в информационных, методических, справочных материалах конкурса, а также для изготовления полиграфической, широкоформатной, сувенирной и прочей продукции без дополнительного согласования и без каких-либо выплат участникам/представителям участников конкурса.

4.7.6. По результатам конкурса формируется выставка работ лауреатов и призёров. Сроки и место проведения выставки будут уточняться дополнительно.

4.7.7. Высланной заявкой участники:

- выражают согласие с условиями проведения конкурса в соответствии с настоящим Положением;
- выражают согласие на использование организаторами конкурса персональных данных, указанных в заявке, в рамках информационной и организационной деятельности на период проведения конкурса и после него;
- гарантируют авторство направленных на конкурс работ.

4.7.8. Организатор оставляет за собой право на внесение изменений в настоящее Положение и регламент конкурса.

4.7.9. Языки Фестиваля: русский и английский.

4.7.10. Участие в конкурсе бесплатное.

5. КОНТАКТЫ

Хоменок Любовь Владиславовна, Россия, Москва. Телефон, WhatsApp: +7 985 274 97 99.

Почта Фестиваля: festDR24@yandex.ru

Информация в Интернете: в группе ВКонтакте «Международный фестиваль “Держава Рерихов”» (<https://vk.com/club222260781>). Telegram (<https://t.me/festDR2024>).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1 к Положению

**ЗАЯВКА № 1 (предварительная)*
на участие в III Международном фестивале детско-юношеского творчества
«ДЕРЖАВА РЕРИХОВ»**

НОМИНАЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ

ФИО представителя, преподавателя _____

Организация и должность *(при наличии)* _____

Наименование творческого объединения и т.д. *(при наличии)* _____

Страна, регион, район, населенный пункт _____

Количество участников _____

Возрастные группы в соответствии с Положением о Фестивале 4–6 лет; 7-9 лет; 10-12 лет;
13–15 лет; 16–18 лет; 19–25 лет *(подчеркнуть)*

Тема(ы) конкурса, выбранные для работы (п.4.4. Положения):

Контакты для связи (телефон, WhatsApp, электронная почта): _____

Дата _____

***Одна заявка подается на одну номинацию, заполняется и отсылается в электронном виде на почту фестиваля festDR24@yandex.ru, не допускается представление одной и той же работы в разные номинации**

ЗАЯВКА № 2
(с готовой работой)
на участие в III Международном конкурсе детско-юношеского творчества
«Держава Рерихов»

Данные участника конкурсной работы (заполняется для каждой работы):

Фамилия, имя участника	
Возраст участника (полных лет на момент исполнения работы), дата рождения	
Номинация и тема работы	
Название работы, год создания	
Техника исполнения, размеры (для номинаций: «ИЗО», «ДПИ») Формат и жанр (для номинации «Мультимедиа»)	
Фамилия, имя, отчество (при наличии) преподавателя, электронная почта и телефон для связи по дополнительным вопросам	
Краткое описание замысла и сюжета работы, своей концепции, особенности техники исполнения и т.д.	

Данные образовательной организации (при наличии):

Полное наименование	
Сокращенное наименование	
Юридический адрес	

Данные ответственного представителя образовательной организации или законного представителя:

Фамилия, имя, отчество	
Должность	
Контактный телефон	
E-mail	

Фамилия, имя, отчество	
Контактный телефон, E-mail	

(фамилия, имя, отчество)

Руководитель:
М.П.

 /

Подпись ФИО

« » 2026 года

Приложение № 3 к Положению

- ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ И ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ НА КОНКУРС В НОМИНАЦИИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (живопись, графика).

1.1. Для участия в Фестивале принимаются творческие работы, созданные не ранее 2025 года.

1.2. Формат работ – не менее А4 (21х30 см) и не более А3 (30х42). Количество работ, представляемых на Конкурс в данной номинации от одного участника, – не более трёх.

1.3. Качественные фотографии работ без оформления и этикетки в формате JPEG или PNG (размер не менее 2560х1920 px) или отсканированные копии конкурсных работ должны быть направлены через Яндекс-форму. В названии каждого файла должны быть указаны: фамилия, имя автора, возраст, название работы, ФИО преподавателя, название учебного заведения, населенный пункт. Например: Иванова Мария, 11 лет, «Рассвет в горах», Петрова В.В., ДХШ № 2, Москва.

Вместе с работой высылается **заявка № 2**, заполненная по образцу ([Приложение № 2 к Положению](#)), в двух форматах – в формате doc, и скан заявки в формате jpeg, заверенный подписью (для организаций – на фирменном бланке, заверяется подписью руководителя и печатью). Название файла с заявкой должно дублировать название файла/папки с работой и содержать слово «ЗАЯВКА».

Все материалы высылаются через Яндекс-форму

1.4. Работы, не соответствующие тематике фестиваля или требованиям к оформлению работ, приниматься к рассмотрению не будут.

1.5. Прошедшие в финальный этап творческие работы должны быть наклеены на лист ватмана или белого картона (не плотнее 200 г/м²) с размерами, превышающими размеры работы по нижнему полю на 4 см, по верхнему и боковым на 3 см.

В центре оборотной стороны каждой работы необходимо наклеить напечатанную пояснительную записку (краткое описание замысла и сюжета работы, своей концепции, особенности техники исполнения и т.д.) и этикетку по следующему образцу:

Иванова Мария, 11 лет
«Рассвет в горах», 2026
Бумага, акварель
Преподаватель Попова Валентина Михайловна
Детская школа искусств № 2, г. Москва, Россия

1.6. Для участия в финальном этапе конкурса работы необходимо прислать на адрес:
– Почтой России на адрес: Российская Федерация, 105264, Москва, 10-я Парковая ул., д. 18, МОО «Международный Центр Рерихов».

Работы должны быть упакованы в плотный гофрокартон и плёнку без скручивания и сгибания, чтобы предохранить их от повреждений при пересылке, иначе их участие в мероприятиях фестиваля будет невозможно.

1.7. Второй экземпляр этикетки высылается организаторам в электронном виде в формате doc и используется организаторами конкурса при создании экспозиции. Также необходимо известить организаторов конкурса о дате отправки работ Почтой России и сообщить номер почтового отправления для отслеживания посылки письмом на электронный адрес festDR24@yandex.ru.

1.8. Работы победителей остаются в методическом фонде Фестиваля и могут быть использованы в дальнейших выставках. Лучшие работы будут экспонироваться на передвижных выставках в России и Индии, в том числе:

- в Международном Мемориальном Тресте Рерихов (Индия, штат Химачал Прадеш, округ Кулу, Наггар) – октябрь 2026 года;
- в Государственной художественно-промышленной академии имени А.Л.Штиглица (Россия, Санкт-Петербург) – февраль–март 2027 года.

- КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ:

- творческая индивидуальность;
- глубина и полнота раскрытия темы;
- оригинальность замысла (не копирование или срисовывание);
- образная и эмоциональная выразительность;
- композиционное решение;
- владение техническими навыками и приемами.

• **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ И ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ НА КОНКУРС В НОМИНАЦИИ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

1.1. Для участия в Фестивале принимаются творческие работы, созданные не ранее 2025 года в различных жанрах и техниках исполнения, включая традиционные народные промыслы: вышивка (крестом, гладью), плетение (макrame, бисероплетение, соломка), ткачество, гобелен, чеканка, мозаика, витраж, папье-маше, роспись (по ткани, дереву, металлу), пэчворк, лоскутные картины «Кинусайга», резьба по дереву, вязание, валяние, изделия из бересты, глины, гипса, текстиля, куклы и др.

1.2. Формат работ:

– плоскостные изделия не должны превышать 30х42 см (при оформлении допускается лёгкая рама без стекла);

– объёмные творческие работы не должны превышать размер 25х15х15 см.

Количество работ, представляемых на Конкурс в данной номинации от одного участника, – не более трёх.

1.3. качественные фотографии работ с 2-х – 3-х ракурсов без оформления и этикетки в формате JPEG или PNG (размер не менее 2560х1920 px), а также для объёмных изделий короткое видео в формате MP4, дающее наиболее полное представление о работе, должны быть направлены через Яндекс-форму;

В названии каждого файла должны быть указаны: фамилия, имя автора, возраст, название работы, ФИО преподавателя, название учебного заведения, населённый пункт. Например: Иванова Мария, 11 лет, «Рассвет в горах», Петрова В.М., ДХШ № 2, Москва.

Вместе с работой высылается заявка № 2, заполненная по образцу ([Приложение № 2 к Положению](#)), в двух форматах – в формате doc, и скан заявки в формате jpeg – заверенный подписью (для организаций – на фирменном бланке, заверяется подписью руководителя и печатью). Название файла с заявкой должно дублировать название файла/папки с работой и содержать слово «ЗАЯВКА».

Все материалы высылаются через Яндекс-форму;

1.4. Работы, не соответствующие тематике фестиваля или требованиям к оформлению работ, приниматься к рассмотрению не будут.

1.5. Прошедшие в финальный этап творческие работы должны быть снабжены этикетками по следующему образцу:

Иванова Мария, 11 лет
«Рассвет в горах», 2025
Батик, 30х20 см

Преподаватель Попова Валентина Михайловна
Детская школа искусств № 2, г. Москва, Россия

1.6. Для участия в финальном этапе конкурса оригиналы работ с этикетками необходимо прислать в Москву через компанию СДЭК или Почтой России.

Работы должны быть упакованы в пупырчатую плёнку и/или плотный гофрокартон, коробки и т.п., без скручивания и сгибания, чтобы предохранить их от повреждений при пересылке, иначе их участие в мероприятиях фестиваля будет невозможно.

1.7. Второй экземпляр этикетки высылается организаторам в электронном виде и прикрепляется к работе организаторами конкурса при создании экспозиции. Также необходимо известить организаторов конкурса о дате отправки работ Почтой России или СДЭК и сообщить номер почтового отправления для отслеживания посылки письмом на электронный адрес: festDR24@yandex.ru.

1.8. Работы победителей остаются в методическом фонде Фестиваля. Лучшие работы будут экспонироваться на передвижных выставках в России и Индии, в том числе:

– в Международном Мемориальном Тресте Рерихов (Индия, штат Химачал Прадеш, округ Кулу, Наггар) – октябрь 2026 года;

– в Государственной художественно-промышленной академии имени А.Л.Штиглица (Россия, Санкт-Петербург) – февраль–март 2027 года.

• КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ:

- творческая индивидуальность;
- глубина и полнота раскрытия темы;
- оригинальность замысла (не копирование или срисовывание);
- образная и эмоциональная выразительность;
- композиционное решение;
- качество исполнения и мастерство автора, владение выбранной техникой;
- эстетический вид изделия – гармоничность оформления;
- соответствие работы возрасту автора.

Приложение № 5 к Положению

- **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ И ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ НА КОНКУРС В НОМИНАЦИИ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (эссе, сочинения, поэзия, сказки, очерки, публицистические статьи и т.д.)**

1.1. Объём произведения должен содержать не более 3-х печатных листов формата А4, файл Word, шрифт: Times New Roman, 14 размер, через 1,0 интервал, поля со всех сторон 2 см.

1.2. На титульном листе необходимо указать:

- название работы, жанр произведения (стихотворение, сочинение, сказка, очерк, статья и т.д.);
- имя, фамилия автора, возраст (количество полных лет);
- имя, отчество, фамилия, педагога-наставника (полностью);
- название учреждения, организации, студии и др.;
- страна, регион, населенный пункт.

1.3. По готовности творческие работы в электронном виде в формате PDF отправляются в оргкомитет.

1.4. Сроки и адреса представления работ указаны в разделе 4.1. настоящего Положения.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ:

- соответствие заявленной теме;
- оригинальность идеи;
- соответствие жанру;
- выдержанность стиля изложения;
- логика в изложении;
- полное раскрытие темы;
- авторская позиция;
- применение литературно-художественных приемов;
- глубина эмоционального воздействия на читателя;
- соответствие работы возрасту авторов;
- грамотность.

- **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ И ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ НА КОНКУРС В НОМИНАЦИИ «ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» (научные статьи, рефераты, курсовые и дипломные работы).**

1.1. Результаты исследований оформляются в виде доклада на страницах формата А4 (шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5) объёмом не более 5 листов на бумаге без включения библиографии и в электронном виде. Дополнительно к докладу могут представляться иллюстрации в виде электронной компьютерной презентации или отдельных файлов в формате JPEG, PDF и DOC.

1.2. На титульном листе необходимо указать:

- название работы;
- жанр (статья, реферат, курсовая или дипломная работа);
- имя, фамилия автора, возраст (количество полных лет);
- имя, отчество, фамилия руководителя (полностью);
- название учреждения, организации, студии и др. (полностью);
- страна, регион, населенный пункт.

1.3. По готовности творческие работы в электронном виде (текст в формате PDF, видеоматериалы в формате MP4) отправляются в оргкомитет.

1.4. Сроки и адреса представления работ указаны в разделе 4.1. настоящего Положения.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ:

- актуальность исследования в свете направлений Фестиваля (появление новых тенденций, новые возможности наблюдения и обработки данных и т.п.);
- четкость постановки и обоснования целей и задач исследования;
- содержание работы: соответствие содержания работы выбранной теме фестиваля, раскрытие темы, логика, полнота изложения, анализ подобных идей в научном и культурном пространстве, объемность разработок, привлечение источников, законченность, перспективы продолжения исследования;
- стиль изложения: ясность, точность, последовательность, научность (т.е. без излишней эмоциональности);
- новизна исследования (значимость для автора): новое направление знаний в отечественной науке, новый метод, новые взаимосвязи явлений, процессов и т.п., оригинальность и практическая значимость работы;
- методика исследования: достаточное описание методики, соответствие выбранной методики исследуемому предмету;
- обоснованность выводов: логичность и убедительность;
- качество выполнения и представления информации: библиографии, графиков, рисунков, таблиц в соответствии со стандартами оформления научной работы.

Приложение № 7 к Положению

- **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ И ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ НА КОНКУРС В НОМИНАЦИИ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (литературно-музыкальная композиция, кукольный спектакль, мини-спектакль, декламация и т.д.).**

1.1. Работа на конкурс отправляется в формате видеозаписи, хронометраж – до 30 минут.

1.2. Каждая творческая работа должна сопровождаться следующей информацией:

- название работы;
- имя, фамилия автора, возраст участников;
- дата создания работы;
- фамилия, имя, отчество педагога-наставника, руководителя, и др.;
- учреждение или творческое объединение;
- страна, регион, населенный пункт.

1.3. По готовности творческие работы снимаются на камеру, и видеоматериалы в формате MP4 (качество не ниже HD) отправляются в оргкомитет.

1.4. Сроки и адреса представления работ указаны в разделе 4.1. настоящего Положения.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ:

- Соответствие заявленной теме конкурса: насколько точно и полно раскрыта тема в работе.
- Драматический замысел/концепция: оригинальность идеи, глубина и осмысленность интерпретации произведения (если есть литературная основа), наличие сверхзадачи.
- Сценическая композиция/режиссура: целостность построения спектакля, динамика, ритм, работа с мизансценами, использование сценического пространства.
- Актерское мастерство: правдивость и выразительность исполнения, органичность актерского существования, владение сценической речью, создание ярких и запоминающихся образов.
- Художественное оформление (сценография и костюмы): соответствие выбранному стилю и жанру, создание атмосферы спектакля, оригинальность и эстетичность решений.
- Музыкальное оформление: соответствие общей атмосфере и характеру спектакля, обогащение сценического действия.
- Работа со светом: уместность и эффективность использования световых эффектов.

Приложение № 8 к Положению

- **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ И ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ НА КОНКУРС В НОМИНАЦИИ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ»**

Работы на конкурс представляются в виде **ПАСПОРТА ПРОЕКТА** и **ПРИЛОЖЕНИЙ**.
Паспорт проекта представляется в электронном виде (шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5).

ПАСПОРТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТА		
1	Руководитель проекта / куратор (Ф.И.О., место работы (учебы), должность (если есть))	
2	Участники, реализующие проект (Фамилия, имя, возраст).	
3	Консультанты проекта	
4	<ul style="list-style-type: none">• Страна• Регион• Населённый пункт• Представляющая проект организация, творческое объединение, группа и т.д. (полное название)	
5	Выбранная тема конкурса Фестиваля (см. пункт 4.4.)	
6	Название проекта	
7	Целевая аудитория проекта	
8	Срок реализации проекта	
9	Актуальность проекта	
10	Цель проекта (что должно быть достигнуто в результате реализации проекта)	
11	Задачи проекта (что должно быть сделано в ходе проекта для достижения его цели)	
12	Этапы реализации проекта (последовательный план подготовки и проведения проекта)	
13	Описание мероприятий в рамках проекта	

14	Результат реализации проекта (конечный продукт)	
15	Тиражируемость результатов проекта (возможность или планы его расширения или реализации в других целевых аудиториях)	
16	Источники информации (литература, картины, видео)	

- **ПРИЛОЖЕНИЕ.** Приложение состоит из материалов, представляющих практическую деятельность в ходе реализации этапов проекта с отражением самостоятельной работы участников проекта и по осуществлению самого проекта. Может включать: презентации, слайд-шоу, видеоролики, программы, сценарии, фотографии, публикации, афиши и другую документацию.
- Материалы Приложения направляются в электронном виде (фотографии в формате jpeg, PDF, текст шрифтом Times New Roman 14, видеофильм или слайд-шоу в формате MP4, презентации в формате Power Point).
- Сам проект должен быть создан не ранее 2025 года, а реализован до июня 2026 года.
- Сроки и адреса представления работ указаны в разделе 4.1. настоящего Положения.
- Гиперссылки, в пунктах 13 и 14 Паспорта проекта приветствуются.
- **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ:**
 - соответствие заявленной теме;
 - соответствие результатов проекта задачам проекта;
 - актуальность результата – насколько результаты проекта соответствуют ожиданиям и потребностям общества;
 - уникальность проекта – насколько инновационными и оригинальными являются результаты;
 - жизнеспособность проекта – способность проекта воспроизводиться после его окончания;
 - творческая самостоятельность участников в реализации проекта.

Приложение № 9 к Положению

- **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ И ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ НА КОНКУРС В НОМИНАЦИИ «МУЛЬТИМЕДИА» (презентация, короткометражный фильм, мультфильм, аудиокнига)**

1.1. Работы на конкурс отправляются через размещение в облачном хранилище, откуда можно скачать файл. Ссылка на видео, опубликованное в RUTUBE, ВКонтакте, Платформа и т.д. (по желанию), может быть только дополнением.

1.2. Формат:

– *презентация* (Power Point, PDF, JPEG). Звуковое сопровождение приветствуется;
– *короткометражный фильм* (документальные, игровые – HD, 4K). Для съемки приветствуется использование специального технического оборудования: штативы (стедикам, монопод), микрофоны петличные, освещение.

Видео – MP4, кодек H.264. Разрешение видео – не менее 1920x1080 пикселей;

– *мультфильм* (рисованные, перекладные, стоп-моушен, 3D и 2D анимация) HD, 4K (качество файлов не ниже HD);

– *аудиокнига* (любые популярные аудиоформаты).

1.3. Продолжительность – до 10 минут.

1.4. Работа должна иметь титры, в которых указываются:

- название (в начале фильма);
- имя, фамилия автора, возраст (количество полных лет) авторов;
- фамилия, имя, отчество руководителя (полностью);
- название учреждения, организации, студии и др.;
- страна, регион, населенный пункт и др.

1.5. При использовании в фильме кадров из других фильмов или авторской музыки обязательно должно быть указано имя автора, произведение которого используется, а также название музыки или фильма, фрагмент которого воспроизводится.

- **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ:**

- соответствие работы заявленной теме;
- целостность художественного замысла;
- креативность (новизна идеи, оригинальность, гибкость мышления);
- информативность;
- уровень технологичности съемки и монтажа;
- уровень владения специальными средствами;
- эстетичность работы;
- степень участия детей.

**РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ
ПО ТЕМАМ КОНКУРСА ФЕСТИВАЛЯ**

1. *Беликов П.Ф., Князева В.П.* Николай Константинович Рерих // Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/belikov-knyazeva-nikolaj-konstantinovich-rerikh>
2. *Рерих Н.К.* Алтай – Гималаи: Путевой дневник / Предисл. К.Брэйдона. – Рига: Виеда, 1992. – 336 с. // Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/index.php/n-k-rerikh/altaj-gimalai?ysclid=mfzgnt0boh281334878>
3. *Рерих Н.К.* Сердце Азии. – Рига: Виеда, 1992. – 261с. // Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/index.php/n-k-rerikh/serdtse-azii?ysclid=mfz932ymsz495817640>
4. *Рерих Н.К.* Восток–Запад. – М.: Международный Центр Рерихов, 1994. – 104 с. // Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/n-k-rerikh-vostok-zapad>
5. *Шапошникова Л.В.* От Алтая до Гималаев: По маршруту Центрально-Азиатской экспедиции Н.К.Рериха. Фотоальбом. Автор текста и фотографий Л.В.Шапошникова. – М.: «Планета», 1987. – 327 с. илл. // Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/ot-altaya-do-gimalaev?ysclid=mfz9ixcx2s753426668>
6. *Шапошникова Л.В.* Ученый, мыслитель, художник. – М.: Международный Центр Рерихов, 2006. – 192 с., илл. // Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/uchenyj-myslitel-khudozhnik>
7. *Шапошникова Л.В.* Магический мост синтеза. Электронная библиотека. Режим доступа: <https://lib.icr.su/node/640>
8. *Шапошникова Л.В.* Великое путешествие. Книга первая. Мастер. 2-е изд., исправленное, дополненное. – М.: Международный Центр Рерихов, 1998, 2006. – 624 с., илл. // Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/velikoe-puteshestvie-kniga-pervaya-master?ysclid=mfzgw6lrg1580289982>
9. *Шапошникова Л.В.* Великое путешествие. Книга вторая. По маршруту Мастера. I. – М.: Международный Центр Рерихов, 1999. – 400 с., илл. // Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/velikoe-puteshestvie-kniga-vtoraya-po-marshrutu-mastera-i?ysclid=mfzh4kyjl0873670457>
10. *Шапошникова Л.В.* Великое путешествие. Книга вторая. По маршруту Мастера. II. – М.: Международный Центр Рерихов, 2000. – 544 с., илл. // Рериховская библиотека. Режим доступа: <https://roerich-lib.ru/velikoe-puteshestvie-kniga-vtoraya-po-marshrutu-mastera-ii?ysclid=mfzgz9xlg168131745>

11. Картины Н.К.Рериха: Галерея картин Николая и Святослава Рерихов // Интернет-каталог.
Режим доступа: <https://gallery.facets.ru/catalog.php>
12. «Николай Рерих», 1976, д/ф. Режиссер: Р.Сергиенко // YouTube канал МЦР. Режим
доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=y8LztOA3ReM>
Канал МЦР ВКонтакте. Режим доступа: https://vkvideo.ru/video-62338724_456239409
13. Фильм Татьяны Борщ «Николай Рерих. Алтай-Гималаи» // YouTube канал МЦР. Режим
доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=qmSnR3aTNOw&t=10s>
Канал «Держава Рерихов».
Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=qmSnR3aTNOw&t=10s>
14. «Великий Человек. Великий Мастер. Великий Дух» (к 150-летию Н.К. Рериха) // Routube
канал МЦР.
Режим доступа: <https://rutube.ru/video/f0d898406c6dccfa5a13bea5f61b103e/?r=wd>
YouTube канал МЦР. Режим доступа: <https://youtu.be/iAj2yNqtWaw?si=-sycnR29oQAzDtvH>
15. Канал «Наследие Рерихов и Россия». Режим доступа:
<https://rutube.ru/channel/51871100/?ysclid=mi7njubc27262936818>