

*Сосуд, хранящий ум и знания,—  
характер человека. Не будет пользы  
от учения, если нет надежного  
хранилища для знаний.*

**Абай**

# Уроки Человечности

*Авторские программы и образцы  
учебно-воспитательных мероприятий  
по духовно-нравственному развитию личности*



Общественный фонд  
«Я – Человек»

Алматы – 2001

ББК 74.200.5

У 71

Составитель: **Даутова А.К.**

Рецензенты: **Жадрина М. Ж.**, *заведующая лабораторией содержания общего образования Казахской академии образования им. И. Алтынсарина, к. п. н.*

**Майгаранова Ш. М.**, *ведущий научный сотрудник Казахской академии образования им. И. Алтынсарина, к. п. н.*

Сборник “Уроки человечности” содержит работы авторов, участвовавших в республиканском конкурсе учебных материалов по духовно-нравственному воспитанию школьников. В него вошли авторские программы и образцы учебно-воспитательных мероприятий, апробированные в школах республики.

**У 71 Уроки человечности:** Авторские программы и образцы учебно-воспитательных мероприятий по духовно-нравственному развитию личности. Сост. Даутова А. К. — Алматы: 2001.— 224 с.

ISBN 9965-518-10-6

У  $\frac{4306000000}{00(05) - 00}$

ББК 74.200.5

ISBN 9965-518-10-6

© Даутова А., автор сост. 2001



**Глущенко Людмила Ивановна,  
Садовская Ирина Алексеевна,**  
*учителя средней школы-комплекса  
№ 29 г. Алматы.*

## **СИСТЕМА ПРОГРАММ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

### **Пояснительная записка**

Нравственно-этические ценности являются важнейшей составляющей культуры, вне которой невозможно развитие современного общества. Поэтому задачи нравственно-этического воспитания молодежи, стоящие перед современной школой, становятся приоритетными.

Эта общепедагогическая задача в той или иной степени в настоящее время решается средствами всех учебных предметов, всей системой воспитательной работы школы.

Однако она должна быть усилена, систематизирована и направлена, в первую очередь, через учебные предметы эстетического цикла – музыку, изобразительное искусство, мировую художественную культуру, этику. Ведь именно отчуждение человека от подлинного искусства и создало современный феномен массовой культуры, разрушающей нравственность.

Для реализации этой задачи предлагается настоящая система учебных программ, с помощью которых будет формироваться у учащихся целостное мировоззрение, основанное на лучших достижениях мировой культуры, передовой науки и основополагающих законах этики.

Прелагаемая система состоит из следующих программ:

- Музыка (программа Д.Б. Кабалевского) - 1-8 классы;
- Изобразительное искусство (программа Б.М. Неменского) – 1-7 классы;
- Мировая художественная культура, включающая курс краеведения – 5-9 классы;
- Этика – 10 класс.

Программы Д.Б. Кабалевского и Б.М. Неменского, разработанные в 60-70-е годы, и, к сожалению, не востре-

бованные в настоящее время, представляют собой стройную систему духовно-нравственного воспитания детей младшего и среднего школьного возраста средствами искусства.

Построенные с учетом передовых достижений педагогики и психологии, они являются педагогическими новациями, не имеющими аналогов в общем эстетическом воспитании.

Особая ценность этих программ заключается в том, что они построены с учетом видовых и жанровых закономерностей искусства, как особой формы духовной деятельности и поэтому могут опираться на любую национальную музыкально-художественную культуру, если она хоть в малой степени интегрирована в мировое культурное пространство.

Адаптированная программа для Республики Казахстан, учитывающая все особенности казахской национальной музыкальной культуры, разработана преподавателем ГорИПК Любимовой И.Г. и принята как региональный госстандарт обучения.

Реализация потенциала этих программ, на наш взгляд, является чрезвычайно актуальной в решении задач нравственно-этического воспитания школьников.

Программы подробно разработаны, обеспечены хрестоматиями, изданы и поэтому в данных документах не приводятся.

Программа «Мировая художественная культура» разработана Садовской И.А.

Особенностью данной программы является включение раздела «Краеведение», изучающего культуру Семиречья и г. Алматы.

Изучение истории и культуры родного края, с одной стороны, конкретизирует для учащихся понятия культуры, с другой стороны – является методом воспитания патриотизма.

Программа базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных на уроках музыки и изобразительного искусства и интегрирована с курсом истории, а также с отдельными разделами литературы и географии.

В составлении раздела «Краеведение» принял участие писатель-краевед, заслуженный деятель Республики Казахстан Проскурин В.Н.

Программа «Этика» разработана Глушенко Л.И. и дает понимание этики как философской дисциплины, основанной на современной научной картине мира и формирует у учащихся понимание этических законов как проявления всеобщих Законов Бытия.

## **Мировая художественная культура. Краеведение.**

*5 – 9 классы.*

Учебная программа «Мировая художественная культура (МХК). Краеведение» предназначена для учащихся средних классов.

Целью программы является нравственно-этическое воспитание школьников, основанное на изучении высших достижений человеческой культуры, а так же знакомство с историей и культурой родного края.

Особенностями данной программы являются:

- Опора на нравственное содержание произведений искусства, как основной критерий его оценки;
- Изучение религиозно-этических Учений, упоминаемых в курсе истории, так как именно в них формируются нравственные законы данной эпохи. Эти разделы будут в дальнейшем углубляться в рамках программы «Этика»;
- Знакомство учащихся с деятельностью основателей и великих реформаторов религиозно-этических Учений, носителей высоких нравственных идеалов, что также связано с курсом этики;
- Изучение произведений художественной культуры, упоминаемых в курсе истории;
- Расширение и углубление понятий, изучаемых в курсе истории;
- Введение раздела краеведения, изучающего историю и культуру родного города как часть культуры Республики Казахстан;
- Практическое освоение элементов культуры через систему творческих заданий: рисование с натуры и в стиле, срисовывание, лепку, чеканку, конструирование, вышивание, аппликацию, а также подготовку докладов, исполнение отрывков литературных произведений, инсценирование, игровые задания в зависимости от целей программы.

Аппарат контроля предусматривает самостоятельные творческие задания, а также систему разноуровневых тестов.

Курс краеведения, являющийся составной частью данной программы, в дальнейшем может быть расширен и оформлен в самостоятельную учебную дисциплину. Данная программа рассматривается составителями, как начало этой важной работы. Планируется в дальнейшем разработка Хрестоматии по МХК и книги очерков по краеведению.

Данная программа может быть дополнена факультативным курсом «Твои великие современники» (10–11 классы), изучающим творчество выдающихся деятелей культуры прошлых веков, особенно актуальных в наше время.

Курс рассчитан на 34 часа в год ( 51 час в 5 классе)

## **Краеведение. Введение в МХК**

### **5 класс**

Программа рассчитана на 51 час в год, 1,5 часа в неделю, из них 1 час работы в классе, а 0,5 часа суммируются и используются для проведения экскурсий и практических работ.

Программа строится по четвертям и состоит из следующих разделов:

**«Твой родной город»** (1 четверть) знакомит учащихся с историей района, в котором находится школа, особенностями близлежащих улиц, историей главных улиц города, общественными зданиями и достопримечательностями, находящимися на них.

**«Что такое архитектура?»** (2 четверть) дает учащимся знания об архитектуре и градостроительстве и их особенностях в г. Алматы, памятниках истории и архитектуры нашего города.

**«Культура вокруг нас»** (3 четверть) посвящена изучению таких учреждений культуры как театры, концертные залы, музеи, их особенностей и значения для жизни города.

**«Край, в котором ты живешь»** (4 четверть) знакомит учащихся с Семиречьем и его историко-географическими особенностями.

Все темы, затронутые в программе 5 класса, будут расширяться и углубляться в разделах «Краеведение» в последующих классах и использоваться в программе МХК.

## **Мировая художественная культура**

### *6 класс*

Программа посвящена изучению культуры Древнего мира.

Порядок изучения тем тесно увязан с курсом истории. Они изучаются в том же порядке и объеме. Особое внимание уделяется изучению тех культур, которые внесли особо значительный вклад в культуру человечества.

Раздел «Историческое краеведение» посвящен древним культурам на территории Семиречья, их археологическим памятникам, их роли в создании государственной символики Республики Казахстан и формировании культурных традиций казахского народа.

### *7 класс*

Программа посвящена изучению мировой культуры 1 – 15 веков н.э. Порядок изучения тем увязан с курсом истории. Культура Руси от 4 до 15 веков изучается в одном разделе (в соответствии с концепцией Л. Гумилева).

В разделе «Историческое краеведение» анализируется роль Семиречья в истории Центральной Азии, изучаются памятники культуры и особенности духовной жизни народов, населявших наш край в Средние века.

### *8 класс*

Программа посвящена изучению культуры Европы и России 15 – 17 веков.

Центральное место занимает изучение творчества художников и писателей Возрождения.

Рассматриваются особенности науки того времени, в частности уделяется внимание астрологии и алхимии и той конструктивной роли, которую они сыграли в формировании современной науки.

В разделе русской культуры особое место отведено изучению влияния Востока на формирование русской культуры Нового времени.

Раздел «Краеведение» опирается на литературное и естественнонаучное краеведение и их роль в изучении нашего края.

### 9 класс

Программа посвящена изучению культуры Европы и России вплоть до первой мировой войны.

Особо выделены изобразительное искусство и музыка, так как литература, наука, философия этого периода подробно изучается в соответствующих курсах других учебных дисциплин.

Раздел «Краеведение» посвящен истории и культуре г. Алматы с момента возникновения до наших дней и обобщает знания, полученные за весь период изучения данного курса.

### Требования к знаниям и умениям учащихся

Основные знания. Понимание истинного значения культуры и ее роли в истории человечества и жизни человека. Культура каждого этапа истории и каждого народа значима сама по себе и в то же время составляет важный этап развития духовной жизни человечества.

Нравственное содержание культуры формируется в деятельности создателей и реформаторов религиозных и этических Учений.

Понятия нравственности и красоты взаимосвязаны между собой.

Искусство как часть культуры человечества подразделяется на виды и жанры, каждый из них имеет ряд закономерностей.

Культура окружает нас, пронизывает нашу жизнь, оказывает влияние на каждого человека, формируя его духовный мир.

Интерес к различным видам искусства и художественного творчества неразрывно связан с эмоциональным и нравственным откликом на произведение искусства.

Понятия, которыми должны владеть учащиеся, изложены в учебной программе в конце соответствующих разделов. Такая форма была выбрана составителями по аналогии с действующей программой курса истории как

Основные умения. Адекватное восприятие произведения искусства, понимание и воспроизведение его стилистических особенностей.

Умение применять знания об искусстве в практической деятельности.

Способность к самостоятельным суждениям, взглядам на произведения искусства и творческую позицию их создателей.

Совершенствование художественного вкуса и развитие художественных способностей.

## ЛИТЕРАТУРА

### Мировая художественная культура

1. Н.К. Рерих, «Листы дневника», 1-3 том, М., 1996.
2. Т.В. Чельшева, ЮВ. Янике, «Основы художественной культуры», М., 1999.
3. К. Гоголев, «Мировая художественная культура. Индия, Китай, Япония», Издательский центр «Аз», 1997.
4. Кононенко Б.И., Болдырева М.Г. «Культурология. Альбом схем». М., 1998.
5. И. Грубер, «Всеобщая история музыки» М. «Музыка», 1968.
6. Л.Н. Гумилев «Этносфера. История людей и история природы». М., «Экопрос», 1993.
7. «Искусство», книга для учителя, 1-3 часть. М.
8. Э. Тейлор, «Первобытная культура». М., 1939.
9. Дж. Дж. Фрейзер, «Фольклор в Ветхом Завете», М., 1990.
10. А.В. Лосев, «История античной философии», М., 1998.
11. И.С. Свенцицкая, «Раннее христианство: страницы истории», М., 1987.
12. Н.А. Сидорова, «Искусство Эгейского мира», М., 1972.
13. «Рассказы Начальной русской летописи» под ред. Д.С. Лихачева, М., 1987.
14. И. Хейзинга, «Осень Средневековья», М., 1988.
15. Е.И. Рерих, «Основы Буддизма», «Преподобный Сергей Радонежский», в сб. «Путями духа», М., «Сфера», 1999.
16. Р. Ахмад, «Свет Аллаха», Алматы, 1994.
17. Н.Д. Спирина и др. «Светоочи Мира», Новосибирск, 1994.
18. «Путь на Маковец», учебное пособие, М., 1993.
19. В. Брюсов «Учители Учителей», СС в 7 томах, «Правда», М., 1972.
20. Архитектура Средневековой Европы, вып. 4,5, М., 1971.
21. И. Долгополов, «Мастера и шедевры», 1-3 т, М., 1988.

## Краеведение

1. Алматы. Энциклопедия. Главная редакция казахской энциклопедии, Алматы, 1996

2. И.С. Юнъев, «Краеведение и туризм», М. «Знание», 1974

3. Н.П. Ивлев, «Находки краеведа», Алма-Ата, 1977

4. С.Р. Ердаuletов, «Занимательная география Казахстана», Алма-Ата, 1988

5. С. Умурзаков, «С четырех сторон горизонта», Фрунзе, 1983

6. Ахметова «Историческое краеведение», М., 1978

При составлении программы использовались также материалы из личного архива В.Н. Проскурина.

### Краеведение (Введение в МХК)

#### 5 класс

№ п/п	Тема	Основные вопросы, практические занятия, понятия	Кол-во часов
1	2	3	4
1	<b>Твой родной город</b>	История возникновения. История района, где находится школа. История улиц твоего города – расположение, история, особенности. Важнейшие общественные здания. <u>Практические занятия:</u> Экскурсия по улицам микроучастка школы. Экскурсия на центральную улицу города (по выбору).	8  4
2..	<b>Что такое архитектура?</b>	<u>Понятия:</u> краеведение, улица, здание, учреждение, административное здание, район, достопримечательность. Градостроение и архитектура. Основные элементы архитектурного сооружения. Памятники архитектуры нашего города и их особенности. Архитектурный ансамбль. Элементы районной планировки.	7

1	2	3	4
3.	Культура вокруг нас.  Край, в котором ты живешь.	<u>Практические занятия:</u> Экскурсия к памятникам архитектуры. Экскурсия на Площадь Республики.	4
		<u>Понятия:</u> фасад, фундамент, колонна, капитель, барельеф, ансамбль, памятник архитектуры. Театры, концертные залы, их особенности, репертуар. Музеи нашего города, их классификация, экспонаты, особенности <u>Практические занятия:</u> Посещение театра, знакомство со сценой и помещениями за сценой. Посещение музея, экскурсия в мастерские музея.	10
4.		<u>Понятия:</u> кулисы, рампа, гримерная, партер, амфитеатр, экспонат, реставрация, запасники. Наиболее известные памятники истории и археологические памятники Семиречья. Заповедники. Заказники. Национальные парки. Ландшафты. Памятники неживой природы. <u>Практические занятия:</u> Экскурсия в окрестности Алматы.	5
		<u>Понятия:</u> раскопки, курган, археология, заповедник, ландшафт, экология, Семиречье.	
		<b>Итого:</b>	<b>51</b>

## Программа по Мировой художественной культуре

### 6 класс

№ п/п	Тема	Основные понятия	Кол-во часов
1	2	3	4
1.	<b>Древнейшее искусство</b>	Введение: мифы о возникновении искусства. Наскальные изображения. Древнейшие музыкальные инструменты. Орнамент.	4

1	2	3	4
2.	<b>Древний Египет.</b>	<p><u>Понятия:</u> культура, искусство, мегалит, обряд, наскальные росписи, пиктограмма, орнамент. Загадки пирамид. Мифы и боги. Архитектура и изобразительное искусство.</p>	3
3.	<b>Другие государства. Древнего Востока.</b>	<p><u>Понятия:</u> пирамида, храм, душа, жизнь после смерти, повторное рождение, мумия, саркофаг, папирус, фреска, скульптура.</p> <p>Вавилон: Гильгамеш, законы Хаммурапи. Библия и Учитель Моисей. Индия: реинкарнация и закон кармы. Кришна и Будда. Китай: Лао-цзы и Конфуций. Поэзия и живопись. Древность и мы.</p>	5
4.	<b>Древняя Греция.</b>	<p><u>Понятия:</u> клинопись, законы Хаммурапи, Библия, монотеизм, каста, карма, буддизм. конфуцианство, бумага, шелк.</p> <p>Мифы о сотворении мира, происхождении богов и героев. Гомер и Шлиман. «Троянские древности» Афинский акрополь Театр. Диалоги Платона. Пифагор. Влияние Древней Греции на культуру человечества. Древняя Греция и мы.</p>	9
5.	<b>Древний Рим.</b>	<p><u>Понятия:</u> Крито-микенская культура, лабиринт, боги-олимпийцы, акрополь, фронтон, колонны, театр, музы, философия, диалог.</p> <p>Рим и мир. Мифология. Архитектура и скульптура. Сенека и Марк Аврелий. «На окраине Империи» - возникновение христианства. Рим и мы.</p> <p><u>Понятия:</u> Эней, латины, многобожие, цирк, арена, форум, христианство, апостолы, Евангелие.</p>	5

1	2	3	4
6.	<b>Историческое краеведение. Культура родного края.</b>	<p>Государственные символы Республики Казахстан и их исторические источники. «Звериный стиль». Иссykkские курганы и «Золотой человек». Находки в вечной мерзлоте. Наскальные росписи Тамгалы-тас. Путь Будды на север – буддизм в Семиречье.</p> <p><u>Понятия:</u> «Звериный стиль», «Золотой человек», курган, погребение, чеканка, инкрустация, скань, зернь, перегородчатая эмаль, тулпар, барс, патина, солярное божество.</p>	8
<b>Итого:</b>			<b>34</b>

## Программа по Мировой художественной культуре 7 класс

№ п/п	Тема	Основные вопросы, понятия	Кол-во часов
1	2	3	4
1.	<b>Введение. На рубеже эпох.</b>	<p>Как повлияли на культуру:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Возникновение мировых религий,</li> <li>• Падение института рабства</li> <li>• Великое переселение народов</li> </ul> <p><u>Понятия:</u> мировые религии, переселение народов, гунны, язычество и монотеизм.</p>	1
2.	<b>Западная Европа до 11 века.</b>	<p>Архитектура. Романский стиль. Зарождение европейской музыкальной культуры. григорианский хорал, изобретение нотной грамоты.</p> <p><u>Понятия:</u> арка, свод, крипта, неф, Гвидо Аретинский, хорал.</p>	2
3.	<b>Византия и Ближний Восток</b>	<p>«Второй Рим». Христианство и изобразительное искусство. Исламский мир: ислам и его законы. Наука и искусство.</p>	4

1	2	3	4
4.	<b>Западная Европа 11-15 вв.</b>	<p><u>Понятия:</u> шариат, пророк, ислам, икона, мозаика, монастырь.</p> <p>Архитектура. Готический стиль. Франциск Ассизский. Развитие европейской музыкальной культуры. Трубадуры, мейстерзингеры, ваганты. Книгопечатание и гравюра (практическое занятие).</p>	5
5.	<b>Индия.</b>	<p><u>Понятия:</u> витраж, башня, монашество, турнир, рыцарь, Прекрасная Дама, гравюра, университет</p> <p>Династия Великих Моголов. Религия и религиозная политика. Изобразительное искусство и архитектура. «Рамаiana» и «Махабхарата».</p>	3
6.	<b>Китай.</b>	<p><u>Понятия:</u> веротерпимость, сикхи, мавзолей, миниатюра, Веды, индуизм, буддизм.</p> <p>Расцвет поэзии и живописи при династии Тан и Мин.</p>	2
7.	<b>Русь до 15 века.</b>	<p><u>Понятия:</u> иероглиф, каллиграфия, шелк, тушь, кисть, свиток, пейзаж, лирика, этика., ритуал, конфуцианство и даосизм.</p> <p>Мифология древних славян. Крещение Руси. «Повесть временных лет», творчество Владимира Мономаха. «Русская правда» Ярослава Мудрого. Сергей Радонежский и его роль в русской культуре.</p>	8
8.	<b>Историческое краеведение. Наш край в Средние века.</b>	<p><u>Понятия:</u> правь, явь и навь, летопись, поучение, нравственный закон, соборность, монастырь, Троица.</p> <p>Роль Семиречья в истории Центральной Азии. Архитектурные памятники. «Шелковый путь» на территории Семиречья и его значение для культуры. Несторианство, суфизм, буддизм, тенгрианство.</p> <p><u>Понятия:</u> мировые религии, раскол, шаман, Тенгри, Умай, прикладное искусство.</p>	9
<b>Итого:</b>			<b>34</b>

## 8 класс

№ п/п	Тема	Основные вопросы, понятия	Кол-во часов
1	2	3	4
1.	<b>Введение.</b>	Как повлияли на европейскую культуру: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Крестовые походы</li> <li>• Контакты с мусульманским миром</li> <li>• Интерес к античности.</li> </ul>	1
2.	<b>Ренессанс. Искусство.</b>	Центры искусства Возрождения. Великие творцы: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Дюрер, Данте, Петрарка, Шекспир .Архитектура.	8
3.	<b>Ренессанс. Музыка.</b>	Музыкальные жанры и музыкальные инструменты.	1
4.	<b>Религия.</b>	Религиозная реформа. Святая Тереза Авильская.	2
5.	<b>Ренессанс. Наука.</b>	Джордано Бруно. Галилей и Коперник. Астрология. Алхимия.	3
6.	<b>Заключение.</b>	Значение Ренессанса для мировой культуры.	2
7.	<b>Россия. 15-17 вв.</b>	На переломе. Формирование новой русской культуры. Преимственность и новаторство. Архитектура. Иконопись. Афанасий Никитин «Хождение за три моря». Сказания о Беловодье. Влияние Востока на русскую культуру.	8
8.	<b>Краеведение</b>	Литературное краеведение: Семиречье в трудах ученых, путешественников, историков, писателей.  Наука в Семиречье: ботаника, минералогия, география и геофизика.  Научно-просветительская роль историко-географических обществ в становлении краеведения.	6  3
<b>Итого:</b>			<b>34</b>

## 9 класс

№ п/п	Тема	Основные вопросы, понятия	К-во часов
1	2	3	4
1.	<b>Европейская культура 17-19 вв. Введение.</b>	Обзор европейской культуры 17 – начала 20 веков. Основные направления, тенденции, жанры.	1
2.	<b>Музыкальный Ренессанс.</b>	Бах, Вивальди, Гендель и др.	3
3.	<b>Барокко и рококо.</b>	Живопись и архитектура.	
4.	<b>Музыка на рубеже 18-19 веков.</b>	Венский классицизм и Великая французская Революция.	1
5.	<b>Романтизм.</b>	Живопись: Ф. Гойя, Э. Делакруа Литература Музыка: Ф. Шопен, Ф. Лист, Г. Берлиоз, Н. Паганини, Р. Вагнер.	2 5
6.	<b>Нарастание кризисных тенденций в европейской культуре.</b>	Импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, фовизм, футуризм, додекафония.	3
	<b>Заключение.</b>	Урок – концерт из произведений музыкантов и поэтов 19 века.	1
	<b>Русская культура 18 – начала 20 веков. Введение.</b>	Роль русской культуры. Духовность в культуре. Серафим Саровский.	1
	<b>Живопись.</b>	Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, К.П. Брюллов, А.А. Иванов. Передвижники. «Мир искусства». Деятельность С.П. Дягилева и Н.К. Рериха	3
	<b>Архитектура.</b>	Б.К. Растрелли, В.И. Баженов, А.Н.Воронихин	1
	<b>Музыка.</b>	М.И. Глинка, П.И. Чайковский, «Могучая кучка», С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин.	2
	<b>Заключение.</b>	Урок – концерт из произведений русских поэтов и композиторов.	1
	<b>Краеведение.</b>	История города Верного. Историческая география города. История техники в Алматы. Наука в Алматы. Культурные центры в Алматы. Роль города в истории Республики Казахстан.	9
<b>Итого:</b>			<b>34</b>